

# Barbarie. Farsa. Tragedia.

Tesis de Licenciatura en Bellas Artes

**Elisa Kolodziej**



Tutores:

**Prof. María Susana Paladini**  
**Prof. Luis Calarota**

Escuela de Bellas Artes  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario

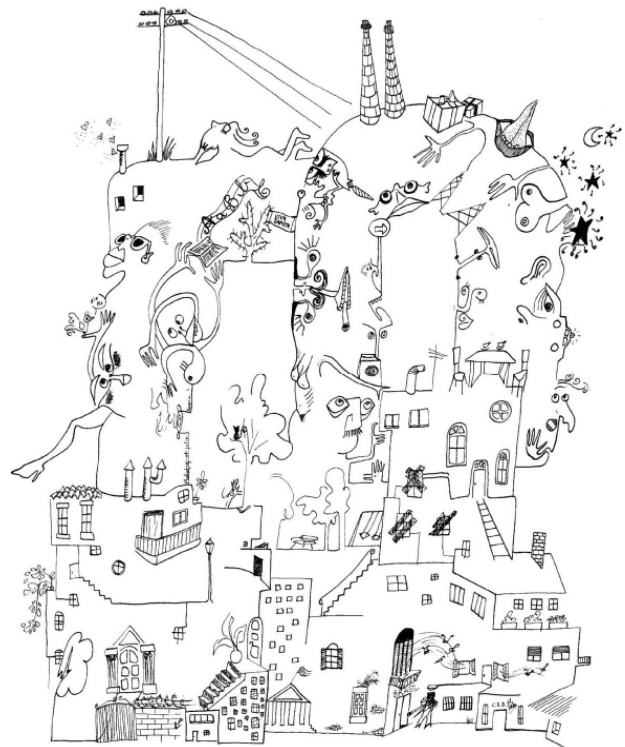
Diciembre de 2005

**“El alma de las masas contiene siempre dentro de sí, como Thalatta, el mar eterno, todas las posibilidades latentes: calmas chichas mortales y tempestades desenfrenadas, la más abyecta cobardía y el heroísmo más exacerbado”**

Rosa de Luxemburgo

**“Con la izquierda, no.”**

**“No es de buen gusto. Ni educado. Las cosas como deben ser. Derechas. El vaso envuelto en servilletas de papel. La cara maquillada. El pelo bien peinado. La bebida antes de los canapés. Saber que tres soles es un Coronel y que a un Obispo inglés se le dice ‘My Lord’. ¿Detalles, me dirán? Eso es estilo. Educación. Clase. Así son las auxiliares de Austral-Ala. Señoritas que saben lo que hacen, porque han sido entrenadas para hacer de su vuelo una cosa perfecta. Con la izquierda sostendrán la bandeja. Eso es tolerable. Pero le atenderán con la derecha. Por eso, si alguna vez le sirven con la izquierda, avísenos. Se nos filtró una zurda.”**



Julio, 1970 Aviso de Austral-Ala, la compañía aérea de cabotaje. La fotografía mostraba un hombre joven y atildado con un traje que podríamos llamar inglés, oscuro y con chaleco alto, y un bombín.

**“Y allí dentro está la voluntad que no muere. ¿Quién conoce los misterios de la voluntad y su fuerza? (...) El hombre no se doblaba a los ángeles, ni cede por entero a la muerte, como no sea por la flaqueza de su débil voluntad.”**

Joseph Glanvill

## Barbarie

Esta sociedad es la que ha generado recursos de subsistencia y placer como para cubrir las necesidades de toda la población, pero es también la que ha sumido en la miseria a la mayor cantidad de seres humanos de la historia. Ha desarrollado la tecnología para alimentar a todos y llevado al paroxismo la explotación del hombre por el hombre.

La barbarie se presenta como una regresión general en términos económicos, sociales y culturales, cuando en un momento de crisis no aparece una clase revolucionaria capaz de canalizar y potenciar las fuerzas productivas alterando las relaciones de producción.

La sociedad funciona. No todo es relativo. Que las palabras no alcancen para dar cuenta de lo que pasa no implica que el mundo no exista. El lugar activo, decisivo, de la “política” no corre por cuenta de la decisión o la entereza o la capacidad de entrega de los militantes, sino de una progresiva conciencia práctica de todos y cada uno, en los hechos de la vida cotidiana, de cuáles son las telarañas que tejemos para no ver la verdad.

Podemos ir y quedarnos contemplando la fantasmagoría en los laboratorios de las así llamadas ciencias sociales, o salir al mundo a ver qué pasa.



Nuestra barbarie argentina, similar a otras del mundo, se profundiza día a día, cuando no logramos organizarnos como trabajadores para luchar por mejores salarios, jubilaciones dignas, escuelas para todos y hospitales en todas partes. Se profundiza cuando no logramos planes de lucha claros, concretos y directos que corten el chorro conciliador de nuestras burocracias sindicales, para pelearle nuestra vida al sistema.

Se profundiza más todavía cuando vemos crecer el analfabetismo y la desnutrición, no en tasas estadísticas sino frente a nuestros ojos, y aún entonces nos parece que lo fundamental es entender la farsa de los debates político-televisivos preocupados por diferenciar la suave angora ideológica de Carrió del autobombo Kirchnerista.

Cuando miramos con indiferencia el recrudescimiento retrógrado constante de la Iglesia en relación a las políticas de salud sexual (por otra parte casi inexistentes) mientras puertas adentro proliferan los sádicos con sotana. Porque damos por seguro que el que quiere se cuida y en todo caso es cuestión de decisión y/o credo personal, problema grave sólo para los que viven en la extrema miseria y lo único que hacen es tener hijos.

No para nosotros, los sanos, los laburantes, los desprejuiciados. Alguien dijo que Argentina era el país más europeo del continente. Nos lo creímos. Y seguimos desarrollando la leyenda. Los argentinos no somos como ellos, latinoamericanos, sangre caliente, puro carnaval y palmeras. Ya superamos todos los machismos, los populismos, los despotismos (¡puta! hace veinte años

que vivimos en democracia, che). Somos fantásticos. Tenemos tal lagaña incrustada en las pestañas que vivimos de ensoñaciones metropolitanas y sojeras, mito todopoderoso especialmente en nuestra zona. Mientras, Santiago del Estero sigue siendo Santiago del Estero, y acá nomás nuestra hermanita medio idiota se inunda y se ahoga atada a su Vera Cruz.

¿Contradicción entre moralismo básico y práctica efectiva de ese moralismo? La duplicidad y la hipocresía constituyen la verdadera cara de este moralismo. Podemos predicar la fidelidad conyugal y los lazos inviolables del matrimonio pero practicar el adulterio swinger cuando se puede. Exaltar la castidad y la virginidad prematrimonial pero disimular la promiscuidad de los varones. O cantar loas a la nueva liberación femenina y el avance de la mujer en el campo laboral mientras barremos debajo de la alfombra las cifras de abusos y violaciones domésticas y mortalidad por abortos clandestinos.

La clase media se enfrenta dramáticamente consigo misma, con la dualidad que siempre intentó ocultar: defensora de la propiedad privada, pero la mercancía con la que trabaja no le pertenece ni a veces tampoco la casa donde vive ni el auto que no terminó de pagar; jerarquizada, pero las clases altas, sus auténticos jefes, no vacilan en ofenderla y humillarla; moralista, pero permanentemente transgrediendo las normas de la moral burguesa y católica; ideológicamente identificada con las clases altas, pero económicamente corriendo la misma suerte que las clases populares; salvaguardia de la democracia pero destinada a dejar que en defensa de esa supuesta democracia se imponga el fraude, la violencia y la dictadura.

Desde el barrio cerrado, el pequeñoburgués liberal descubre lo despiadado de la vida y lo efímero del placer. Desde allí dilata la muerte y paladea lo instantáneo. Fuera, los otros lo acosan.

Alfonsín, Menem, De la Rúa, Rodríguez Saá, Duhalde y Mr. K, flores de un día son... y el pequeñoburgués se pregunta, se desilusiona, se conforma y vuelve a creer que...

el sistema republicano-democrático que sostiene lo ampara y protege de la horda mientras...

le devalúan sus ahorros, sube la carne y Don Coto se morfa su sueldo.



**“La historia se repite una vez como tragedia y luego como farsa”.**  
Marx

Dicen que somos desmemoriados, cómo no vamos a ser. Para tener memoria hay que reconocer un punto de partida desde donde recordar. Nuestros presentes y nuestra moral siguen el compás del taconeo de Florencia de la V. Si no sabemos quién fue Carlos Gauna ni cuánta gente murió en la última inundación de Santa Fe, ¿quién se va a acordar del Programa de la CGT de los Argentinos coreado con Tosco en Córdoba en mayo de 1968? ¿Alguien quiere acordarse de que "Tucumán arde" hoy año 2005?

No, no, no. La memoria es de lo peor. Mejor hablemos de que finalmente el botox llegó al país y que Maradona está bárbaro con el estómago estrangulado.

Ni política ni amor para el pueblo argentino.



Denunciar el sentido común, único sentido que nos queda. Ése que nos hace ver como normal el horror, la miseria, el aburrimiento, la mentira, la hipocresía.

Dolor pequeñoburgués, creer que se puede conservar la dignidad en el actual estado de cosas.

Que la clase media reconozca sus absurdas prerrogativas de clase, abandone sus estupideces, su consagración al trabajo, a la familia y la monogamia, a sus absurdas costumbres y hábitos en medio de un mundo que se derrumba.

Que reconozca al idiota que anida en sus expectativas individualistas, su apuesta al ahorro y al futuro.

Las pequeñas ambiciones.

Ser alguien

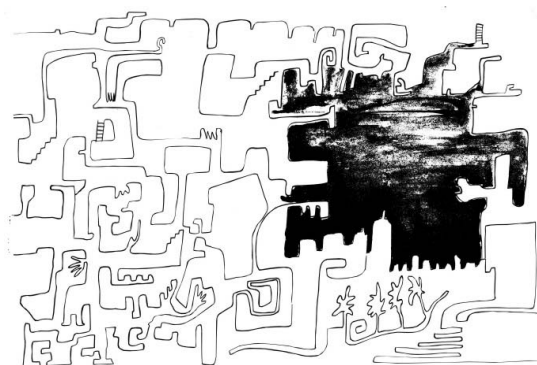
Llegar

Ser parte de

Casarse bien



## Farsa.



¡Vedla! ¡Es noche de gala  
en los últimos años solitarios!  
La multitud de ángeles alados,  
Con sus velos, en lágrimas bañados,  
Son público de un teatro que contempla  
Un drama de esperanzas y temores,  
Mientras toca la orquesta, indefinida,  
La música sin fin de las esferas.

Imágenes del Dios que está en lo alto,  
Allí los mimos gruñen y mascullan,  
Corren aquí y allá; y los apremian  
Vastas cosas informes  
Que el escenario alteran de continuo,  
Vertiendo de sus alas desplegadas,  
Un invisible, largo Sufrimiento.

¡Este múltiple drama ya jamás,  
Jamás será olvidado!  
Con su fantasma siempre perseguido  
Por una multitud que no lo alcanza,  
En un círculo siempre de retorno  
Al lugar primitivo,  
Y mucho de Locura, y más Pecado,  
Y más Horror ---el alma de la intriga.

¡Ah, ved: entre los mimos en tumulto  
Una forma reptante se insinúa!  
¡Roja como la sangre se retuerce  
En la escena desnuda!  
¡Se retuerce y retuerce! Y en tormentos  
Los mimos son su presa,  
y sus fauces destilan sangre humana,  
y los ángeles lloran.

¡Apáganse las luces, todas, todas!  
Y sobre cada forma estremecida  
Cae el telón, cortina funeraria,

Con fragor de tormenta.  
Y los ángeles pálidos y exangües,  
Ya de pie, ya sin velos, manifiestan  
Que el drama es el del “Hombre”, y que es su héroe  
El Vencedor Gusano.

**Edgar Allan Poe “Ligeia”**

La Argentina, “el país”. Furcio y simulacro.

La democracia y la Suprema Corte.

Con la democracia se educa, al pueblo argentino, ¡salud!

La marchita kirchnerista, con todo y bombo.

Blumberg y Junior con metralletas. La nueva Brigada de la Muerte.

Entel, YPF, Agua y Energía, Aerolíneas, los ñoquis del 29.

La parálisis infantil y las putas de la zona Roja con Tinelli.

No alcanzan tus fuentes para lavarnos las patas.

Te quiero mucho, poquito, nada.

La “flaca”, el “negro”, la “gringa”, el “gordo” y el “pepe”.

La hormiga y la cigarra.

Finisterre y Comala.

El hijo con cola de chanco bulímico.

Élite de avestruces. Envido y contraflor al resto.

Un país en serio.

El Congreso de la Real Lengua (española). Derroche de espejitos.

Vacas gordas, vacas flacas. Obesidades. Vómitos imparables.

El oro verde, soja y banana.

Siam Di Tella. Siambretta. Compre Nacional.

El nuevo peligro chino.

¿Los chinos no eran comunistas?

Los descamisados.

Que se vengan los niños... a mi planeta (dijo la Reina Batata)

En filita, ordenados, tomen distancia, saquen la mano de los bolsillos (y métanla en la lata, ¡giles!)

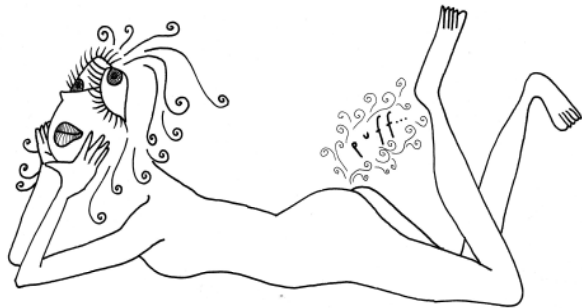
La dictablanda se hace las lolas y el bizco es rey.

Cormillot, ipobre!, cada vez más gordo...

CGT a la una, CGT a las dos, CTA a las tres y vuelta a empezar.

Los domingos en familia, el tedio, la cumbia.

La plata dulce y el uno a uno.



## Tragedia.

Sin duda eran grotescas.

Había resplandores y reflejos y descaros y fantasmas.

Había figuras de arabescos, con incongruentes rasgos y atributos.

Había delirantes imaginaciones, como las de un loco.

Había su mucho de belleza, su mucho de lascivia, su mucho de extravagancia, su algo de terrible y su no poco de nauseabundo.

De un extremo al otro recorría las siete cámaras una muchedumbre de espectros.

**Edgar Allan Poe** “La máscara de la muerte roja”



La frenética hilera de jóvenes tomados de la mano iba enhebrando tumbas.

Hombres vacíos, casi sin sombra, a la búsqueda de su estatura.

Corrupción de la carne, tortura, quema de cuerpos, vuelos de la muerte.

Santiago del Estero, Mosconi y Cutral-Có, puente Chaco-Corrientes, Brukman, Zanon y el puente Pueyrredón.

YO no sabía... ¿leer los diarios que todos los días publicaban el registro del horror?

El olor a carne quemada en las picanas y las hogueras, el hollín de los piquetes, las cacerolas del guiso popular. Los chupados. Los exiliados. Los que no están y los que son demasiados.

Ojos saltados, ojeras hundidas, colmillos afilados. Lengua seca, pelos ralos, escoria en la piel. Articulaciones hinchadas, dedos como garfios, genitales inflamados. Gritos interminables, golpes, palos, parásitos en el vientre.

Jadeo del mundo.

Sin aire de vida.

Abuso de agonía.

Hartura de muerte.

Penumbra, crepúsculo, aullidos.

Comienza la noche.

Resplandor de bombardeos.

Bagdad anochece.

El mundo anochece.

Y entre esas tinieblas corre el tren fantasma.

Fulgores revelan la pasma.

Nos une el espanto.

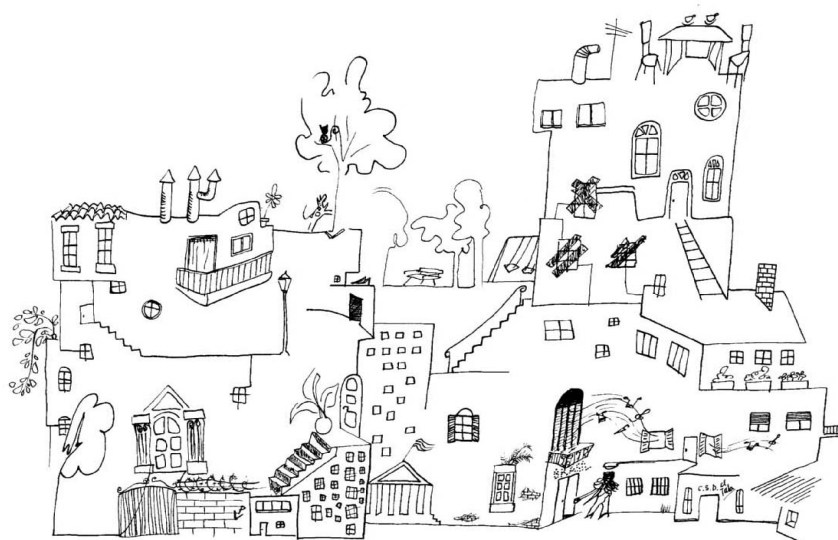
Las babas del diablo envuelven las ciudades.

La historia coagulada burbujea en tu presente, sulfurosa, hirviente.

La especie humana es frágil en su estructura, su fortaleza sólo aparece en la masa y en el movimiento. Sólo con el movimiento el cuerpo olvida sus cicatrices. Dentro de una sociedad presa, el arte sólo puede existir como denuncia y esperanza.

Somos lo que hacemos, y sobre todo lo que hacemos para cambiar lo que somos: nuestra identidad reside en la acción y en la lucha. Por eso la revelación de lo que somos implica la denuncia de lo que nos impide ser lo que podemos ser. Nos definimos a partir del desafío y por oposición al obstáculo.

La vida es hoy y hoy debiéramos crear un ámbito de mínima felicidad para que coger sea posible y amar una posibilidad.



## **Bibliografía y fuentes**

Al ser esta tesis en Artes Visuales y fundamentalmente en la construcción de una imagen personal en función del desarrollo de una problemática, los textos literarios, las imágenes y la música fueron esenciales para poder pensar metáforas que dieran cuenta de dicha problemática. Las distintas formas del arte son formas de reflexión sobre la realidad que iluminan con nuevas luces, a veces con más claridad que los textos teóricos.

Palabras, sonidos, imágenes, en fin, personas, las hay imposibles de citar, están hechas carne, sudor y lágrimas. Exceden las formas que una tesis impone.

**AA.VV.** “Los graffittis del ´68. Diario mural del mayo francés”.

**Aguilera Malta, D.; Gil Gilbert, E.; Gallegos Lara, J. (1972)** “Los que se van. Cuentos del cholo y el montuvio” C.E.A.L., Buenos Aires.

**Anguita, E. y Caparrós, M. (1998)** “La Voluntad” Ed. Norma, Buenos Aires.

**Arlt, Roberto (1975)** “El juguete rabioso” Ed. Losada, Buenos Aires.

**Breton, André (1974)** “Manifiestos del Surrealismo” Ed. Guadarrama, Madrid.

**Brecht, Bertolt (1973)** “Me-ti. El libro de las mutaciones” Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

**Brecht, Bertolt (1974)** “Historias del Señor Keuner” Barral Editores, Barcelona.

**Bruto, César (1982)** “Consejos para futuros gobernantes” C.E.A.L., Buenos Aires.

**Buarque, Chico (1973)** “Construcción” (canción) traducida al español y cantada por Daniel Viglietti “Trópicos” Orfeo, Uruguay

**Galeano, Eduardo (1975)** “Las venas abiertas de América Latina” Ed. Siglo XXI, Buenos Aires

**Galeano, Eduardo (1986)** “El descubrimiento de América que todavía no fue” Ed. Laia, Barcelona

**García Canclini, N. (1982)** “Las culturas populares en el capitalismo”, Ed. Nueva Imagen, México.

**García Canclini, N. (1992)** “Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”, Ed. Sudamericana, México.

**Gruzinsky, S. (1995)** “La guerra de las imágenes”, F.C.E., México.

**Guerin, Daniel (1973)** “Rosa Luxemburg y la espontaneidad revolucionaria” Ed. Proyección, Buenos Aires.

**Guillén, Nicolás (1973)** “La muralla” (canción), Fonema, Buenos Aires

**Mao Tsé Tung** “Charlas en el foro de Yenán sobre arte y literatura”.

**Monterroso, Augusto (1973)** “Obras completas (y otros cuentos)” Ed. Joaquín Mortiz, México.

**Monterroso, Augusto (1983)** “La oveja negra y demás fábulas” Ed. Seix Barral, Barcelona.

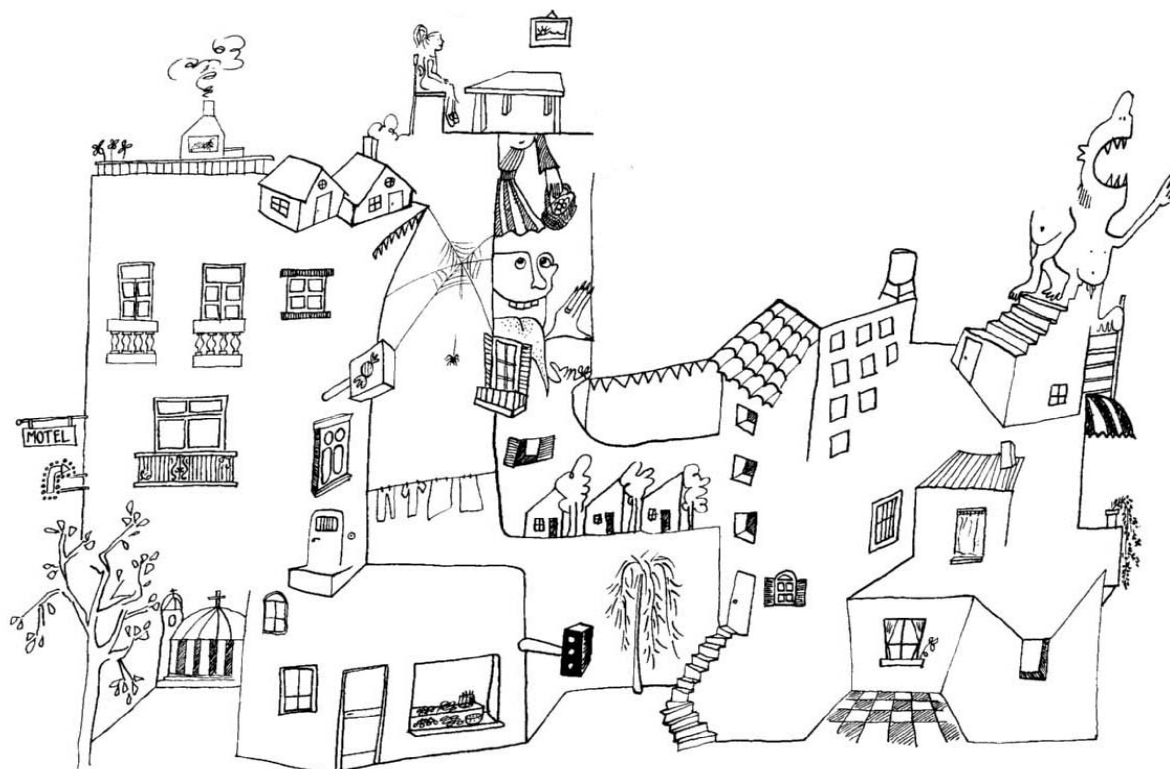
**Poe, Edgar Allan (1969)** “Obras en prosa” Tomo I, Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico.

**Rulfo, Juan (1955)** “Pedro Páramo” F.C.E., México.

**Vargas Llosa, Mario (1962)** “La ciudad y los perros” Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

**Walsh, María Elena (1980)** “El reino del revés” Ed. Sudamericana, Buenos Aires.

**Walsh, María Elena (1984)** “Cancionero contra el mal de ojo” Ed. Sudamericana, Buenos Aires.



Pensando nuestra historia, los cruces, los desencuentros.

Pensando lo dicho y lo no dicho.

Pensando cómo tendrían que haber sido las cosas y tratando de no arrepentirme demasiado.

Tratando de recuperar la cordura, a pesar de no querer hacerlo.

Tratando de seguir con mi vida sin hacerme preguntas, sin juzgarme ni entenderte.

Respuestas demasiado fáciles, chatitas, mediocres...

Cuando la realidad se abre, peligrosamente se muestra, en la inconciencia no se siente miedo.

Ahora tratar de ubicar prolijamente cada cosa en su lugar es tarea para un cirujano.

Si uno está un poco distraído cuando la bomba explota, después para recuperar la compostura, acomodarse el nudo de la corbata y ponerse el bonete, hay que ser simultáneamente elástico, astuto y cobarde.

Es lo de siempre, lo cotidiano, no necesitamos un manual para entenderlo. Pero duele.

Hay que mirar para otro lado y seguir, seguir, seguir.

Así las cosas. Fácil, prolijo, ubicado, previsible.

Suena bien.

Veremos a qué tiene gusto.

**En el país de Nomeacuerdo  
doy tres pasitos y me pierdo.**

**Un pasito para allí,  
no recuerdo si lo di.  
Un pasito para allá,  
ay qué miedo que me da.  
Un pasito para atrás  
y no doy ninguno más  
porque ya, ya me olvidé  
donde puse el otro pie.**

## **Las aguasvivas**

Las aguasvivas  
a la deriva,  
medusas transparentes  
¿inofensivas?  
Gelatinosas,  
tornasoladas,  
las lleva la corriente,  
ellas no nadan.

Sobre las olas  
en comitiva,  
nunca una sola,  
flotan pasivas,  
bellas durmientes  
las aguasvivas,  
qué buena gente.

No las afligen  
sexo ni seso.  
Vegetan y procrean  
con un bostezo.  
En mar picado  
no se extravían,  
el viento las arrea  
a una bahía.

Pero se erizan  
si alguien las roza  
y traicioneras  
y venenosas  
clavan los dientes,  
las aguasvivas,  
qué buena gente.

No tocan fondo,  
son adhesivas,  
quizás por eso siempre  
están arriba.  
Naturalmente  
con desparpajo  
prosperan succionando  
a los de abajo.

Si un cataclismo  
las desordena  
las aguasvivas  
sobre la arena  
se mueren de repente.  
Qué gente  
buena.

**María Elena Walsh (1984)**

## **CONSTRUCCIÓN**

Amó aquella vez como si fuese última,  
besó a su mujer como si fuese última,  
y a cada hijo suyo cual si fuese único,  
y atravesó la calle con su paso tímido.  
Subió a la construcción como si fuese máquina,  
alzó en el balcón cuatro paredes sólidas,  
ladrillo con ladrillo en un diseño mágico,  
sus ojos embotados de cemento y lágrimas.  
Sentose a descansar como si fuese sábado,  
comió su pobre arroz como si fuese un príncipe,  
bebió y sollozó como si fuese un náufrago,  
danzó y se rió como si oyese música  
y tropezó en el cielo con su paso alcohólico.  
Y flotó por el aire cual si fuese pájaro,  
y terminó en el suelo como un bulto flácido,  
y agonizó en el medio del paseo público.  
Murió a contramano entorpeciendo el tránsito.

Amó aquella vez como si fuese el último,  
besó a su mujer como si fuese única,  
y a cada hijo suyo cual si fuese el pródigo,  
y atravesó la calle con su paso alcohólico.  
Subió a la construcción como si fuese sólida,  
alzó en el balcón cuatro paredes mágicas,  
ladrillo con ladrillo en un diseño lógico,  
sus ojos embotados de cemento y tránsito.  
Sentose a descansar como si fuese un príncipe,  
comió su pobre arroz como si fuese el máximo,  
bebió y sollozó como si fuese máquina,  
danzó y se rió como si fuese el próximo  
y tropezó en el cielo cual si oyese música.  
Y flotó por el aire cual si fuese sábado,  
y terminó en el suelo como bulto tímido,  
agonizó en el medio del paseo náufrago.  
Murió a contramano entorpeciendo al público.

Amó aquella vez como si fuese máquina,  
besó a su mujer como si fuese lógico,  
alzó en el balcón cuatro paredes flácidas,  
sentose a descansar como si fuese un pájaro.  
Y flotó en aire cual si fuese un príncipe,  
y terminó en el suelo como un bulto alcohólico.  
Murió a contramano entorpeciendo el sábado.

**Chico Buarque**

## **La muralla**

Para hacer esta muralla,  
tráiganme todas las manos  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—Una rosa y un clavel...  
—¡Abre la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—El sable del coronel...  
—¡Cierra la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—La paloma y el laurel...  
—¡Abre la muralla!  
—¡Tun, tun!  
—¿Quién es?  
—El gusano y el ciempiés...  
—¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal:  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena:  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente:  
cierra la muralla;  
al corazón del amigo:  
abre la muralla;  
al ruiseñor en la flor...

Alcemos esta muralla  
juntando todas las manos;  
los negros, sus manos negras  
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte  
desde el monte hasta la playa,  
allá sobre el horizonte.

**Nicolás Guillén**

## **MÚSICA PARA PASTILLAS**

Flacas gimnastas de América.  
Secas, austeras soviéticas,  
muchachitas fatales en blancos  
zoquetes chinos.  
Son todas joyas, patricias de amor.  
La más hermosa niña del mundo  
puede dar sólo lo que tiene para dar.  
Música para pastillas (irápido!)  
y mucha cuchillería.  
¡Pará, mi amor, esto está muy  
Shangai!  
Roqueros bonitos, educaditos.  
Con grandes gastos, educaditos.  
Emboquen el tiro libre,  
que los buenos volvieron,  
y están rodando cine de terror.

Solari-Beilinson  
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

## **VENCEDORES VENCIDOS**

Y ahora tiro porque me toca  
en este tiempo de plumaje blanco  
Un mudo con tu voz, y un ciego como yo  
Vencedores vencidos!

Te has fugado!  
Me hago humo!  
Den la alarma!  
Ensayo general para la alarma actual,  
teatro antidisturbios.

Se rompe loca mi anatomía  
con el humor de los sobrevivientes  
de un mudo con tu voz  
de un ciego como yo  
Vencedores vencidos!

Leyendo diarios en un baño turco  
empañando Ray-Ban's, mascando un hueso  
tu perro, un perro cruel  
con la costumbre de no contentarse con los restos.  
Ovejero que descansa en manto negro!  
Ensayo general para la farsa actual,  
teatro antidisturbios.

En este rollo de monos de polvo  
hemos perdido el rastro unos minutos  
un par de monos más (unos terrícolas)  
Vencedores vencidos!  
Buena Suerte! Y más que suerte! (sin alarma ...)  
Me voy corriendo a ver que escribe en mi pared  
la tribu de mi calle. La banda de mi calle!

Solari-Beilinson  
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota

**lo dijo un compañero  
si eliminamos órdenes  
reglamentos  
si hacemos caso omiso  
a uniformes  
rejas  
si no tomamos en cuenta  
a oficiales  
y alcahuetes  
lo dijo un compañero  
y yo lo creo  
aquí en el calabozo grande  
estamos presos.**

es verde  
pero murmura  
es verde  
pero habla  
es verde  
pero interroga  
es verde  
pero tortura.

**si vieras  
las contradicciones que hay  
en el ejército  
si hubieras escuchado  
cómo discutían  
alférez y capitán  
mientras me daban.**

hablar brevemente con la abeja  
que pasó zumbando  
decirle a la hormiga que se apure  
con su pan  
para la compañera hormiga  
contemplar la araña  
admirar la belleza  
de sus patas portentosas  
y rogarle  
que suba más despacio por la tela  
son todas formas  
de la resistencia.

**hoy me sacaron la capucha  
¿cómo voy a llorar ahora  
justo ahora  
que tengo ganas de llorar?  
¿dónde esconderé las  
lágrimas  
ahora?  
ahora que me sacaron la  
capucha.**

por qué será que el sargento  
silba Viglietti  
por qué será que el cabo  
tararea Olimareños  
por qué será que el soldado  
canta Zitarrosa  
por qué será que tienen  
mierda en la cabeza.

**yo no la veo  
tengo claro el concepto  
lo que quiero decir  
lo que quiero decirles  
busco debajo de la frazada  
por las dudas,  
no se me haya escondido la  
muy puta  
pero no está  
no hay caso  
no hallo la palabra.  
¡Ayuden a buscarla  
compañeros!**

**a veces llueve  
y te quiero  
a veces sale el sol  
y te quiero  
la cárcel es a veces  
siempre te quiero.**

haber aprendido  
a desnudarme  
y aceptar discretamente  
que el abono fue  
siempre será  
doloroso  
y nunca se está  
en la vida jamás se está  
de veras  
solo.

**¡Arriba el ánimo,  
compañeros!,  
estando el enemigo  
estamos nosotros.**

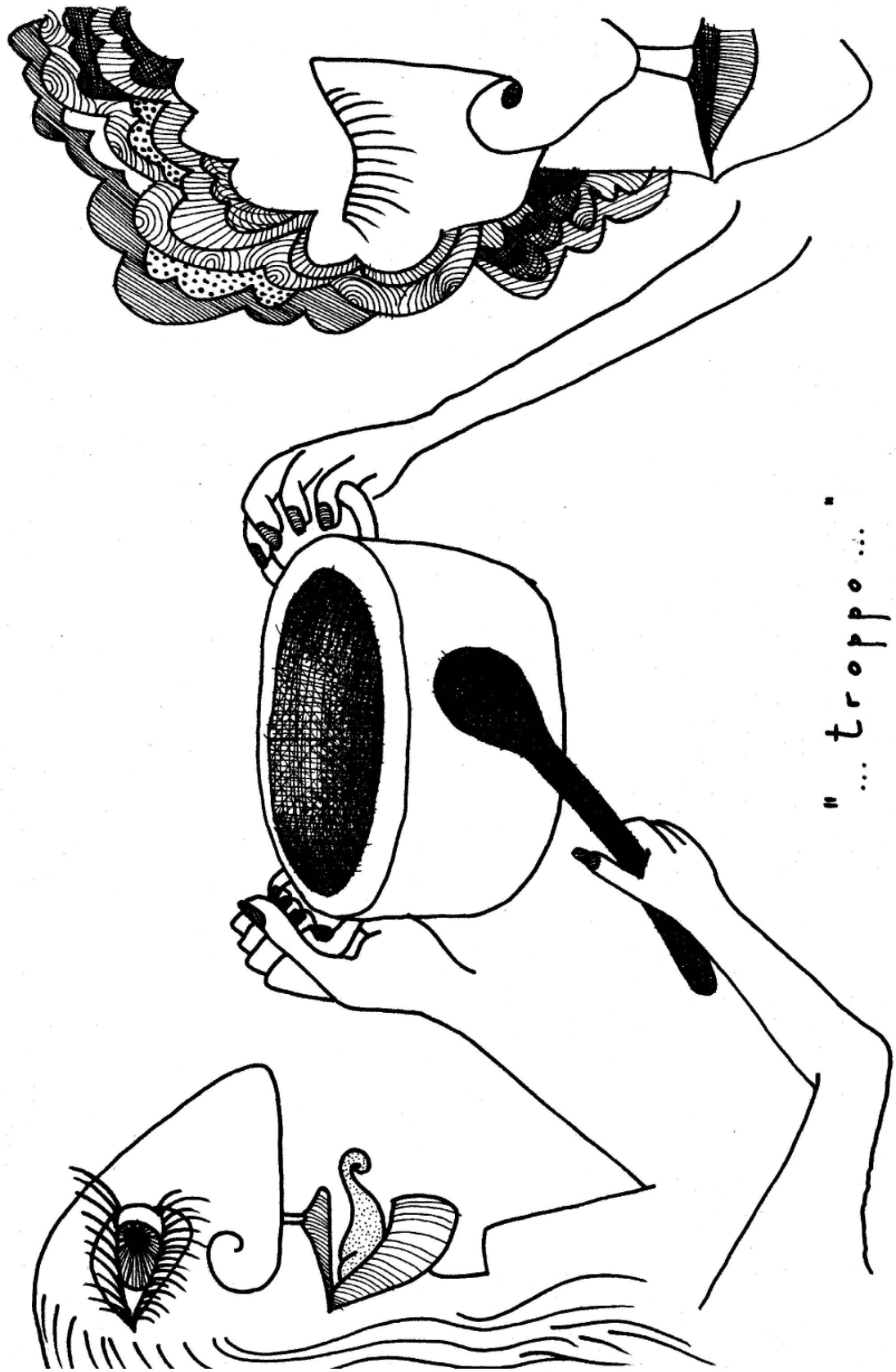
**Eduardo Galeano (1986)** “Uruguay durante la dictadura: la canción de los presos”

**FUEGOS DE OCTUBRE**

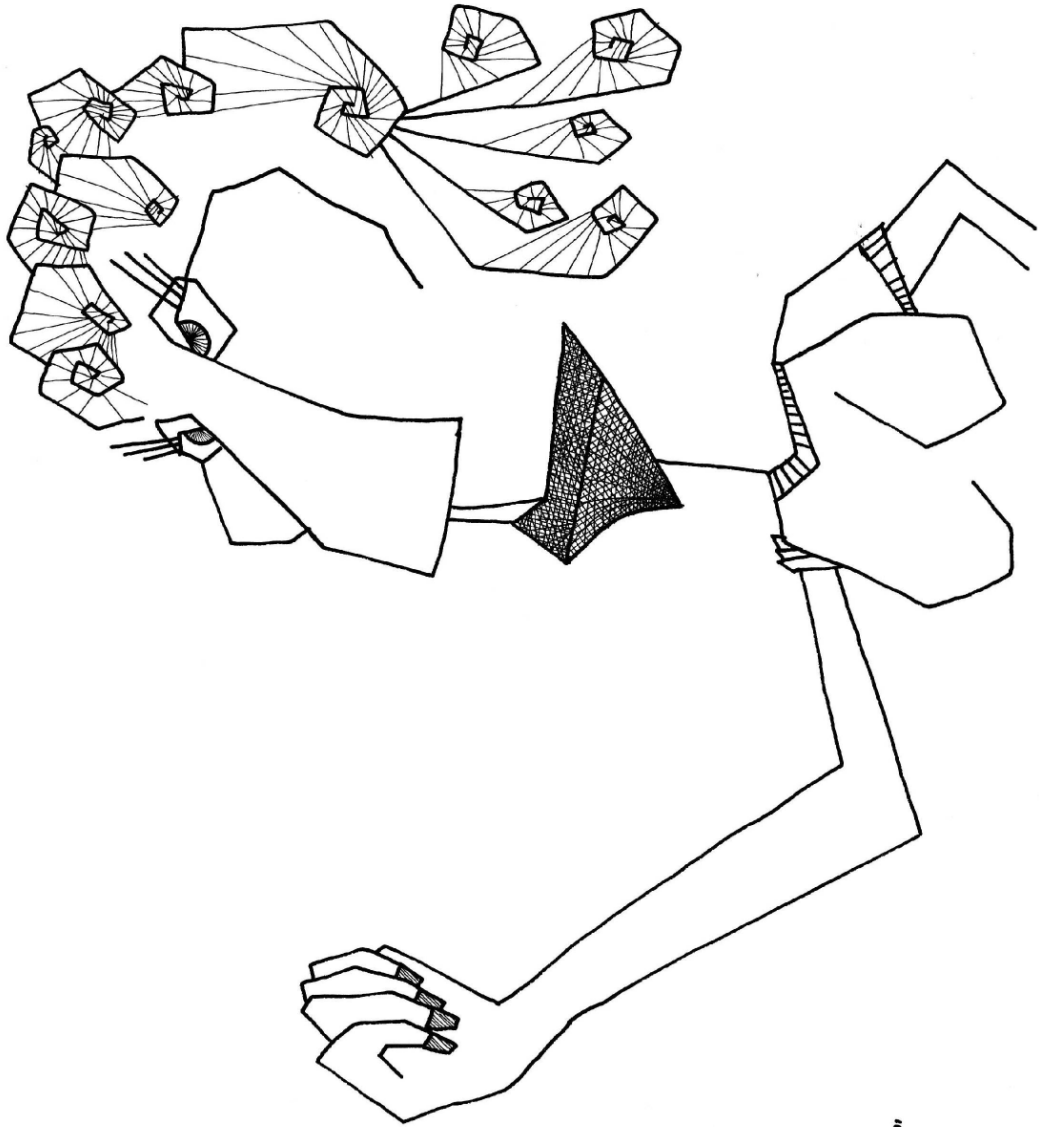
**DE REGRESO A OCTUBRE  
(DESDE OCTUBRE)  
SIN UN ESTANDARTE, DE MI PARTE:**

**"TE PREFIERO...IGUAL  
INTERNACIONAL"**

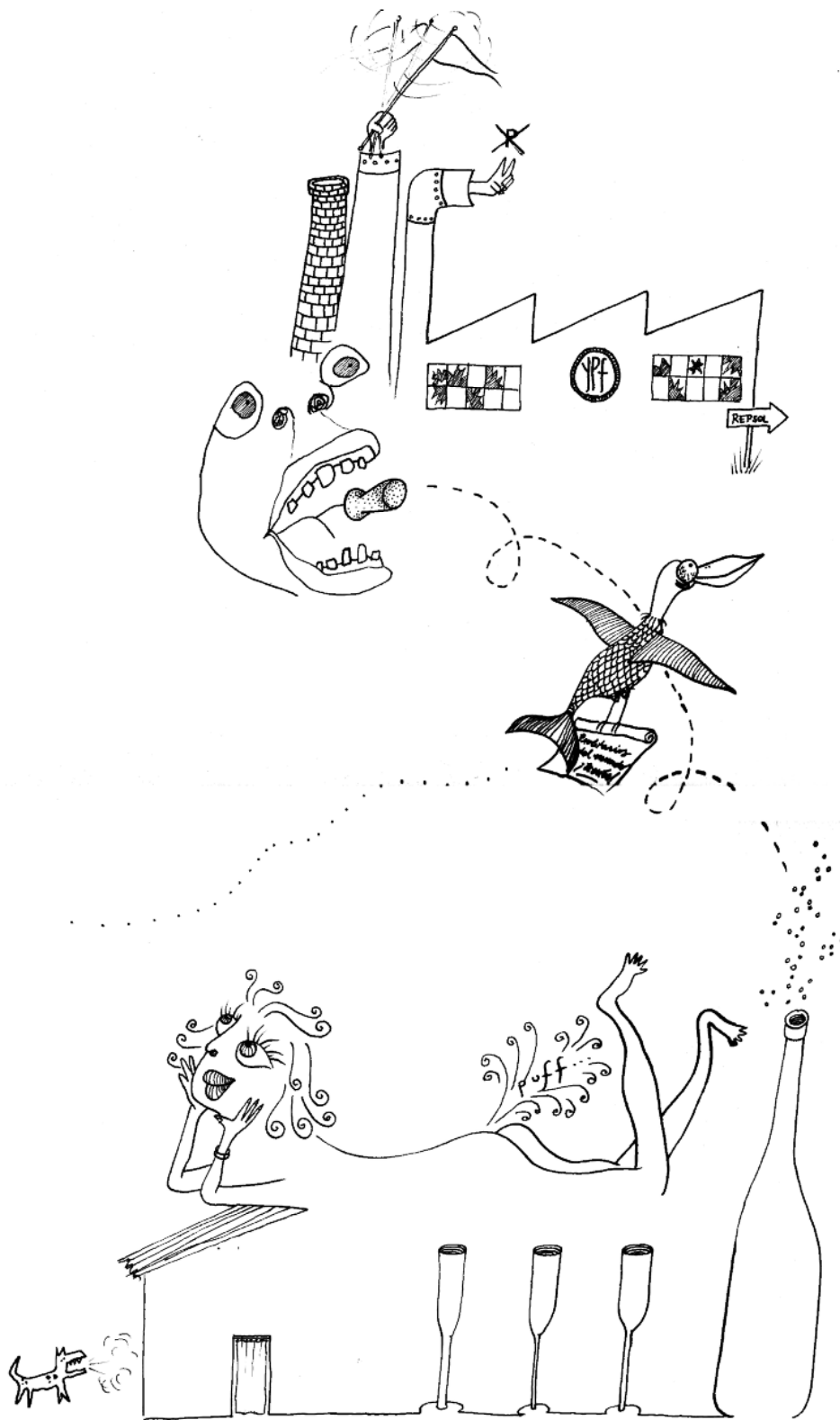
**Solari-Beilinson  
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**

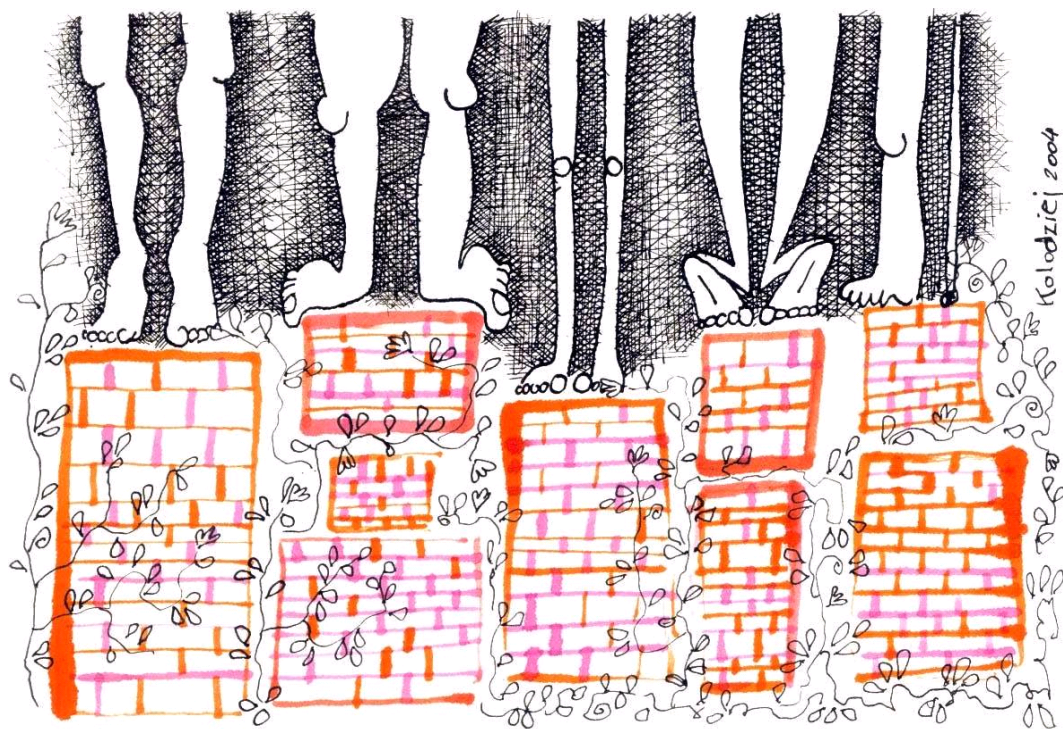


"... troppo..."

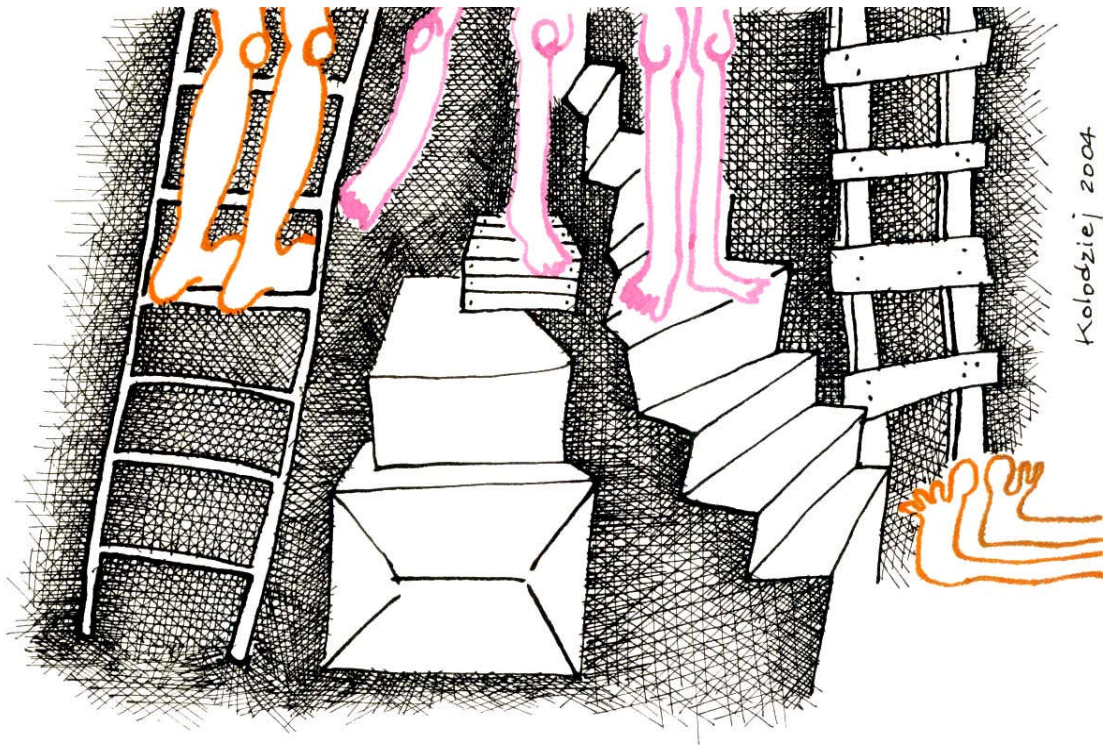


"è pulizzia?"

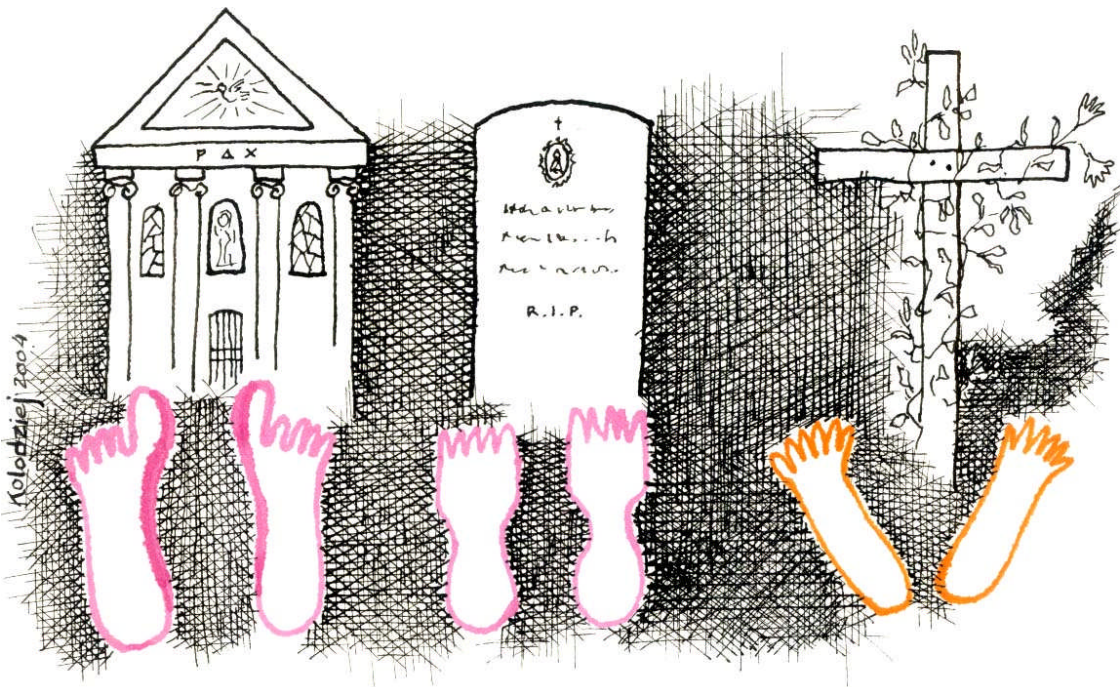




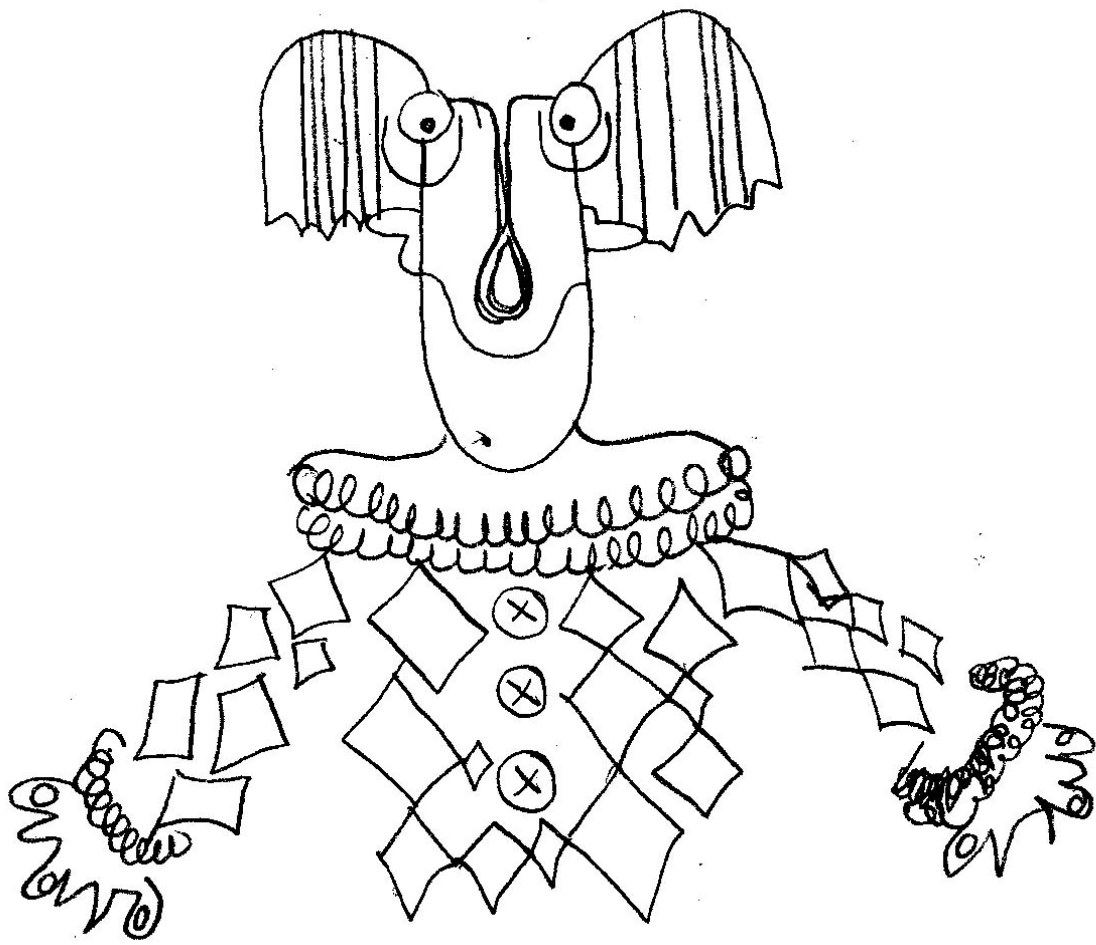
Kolodziej 2004



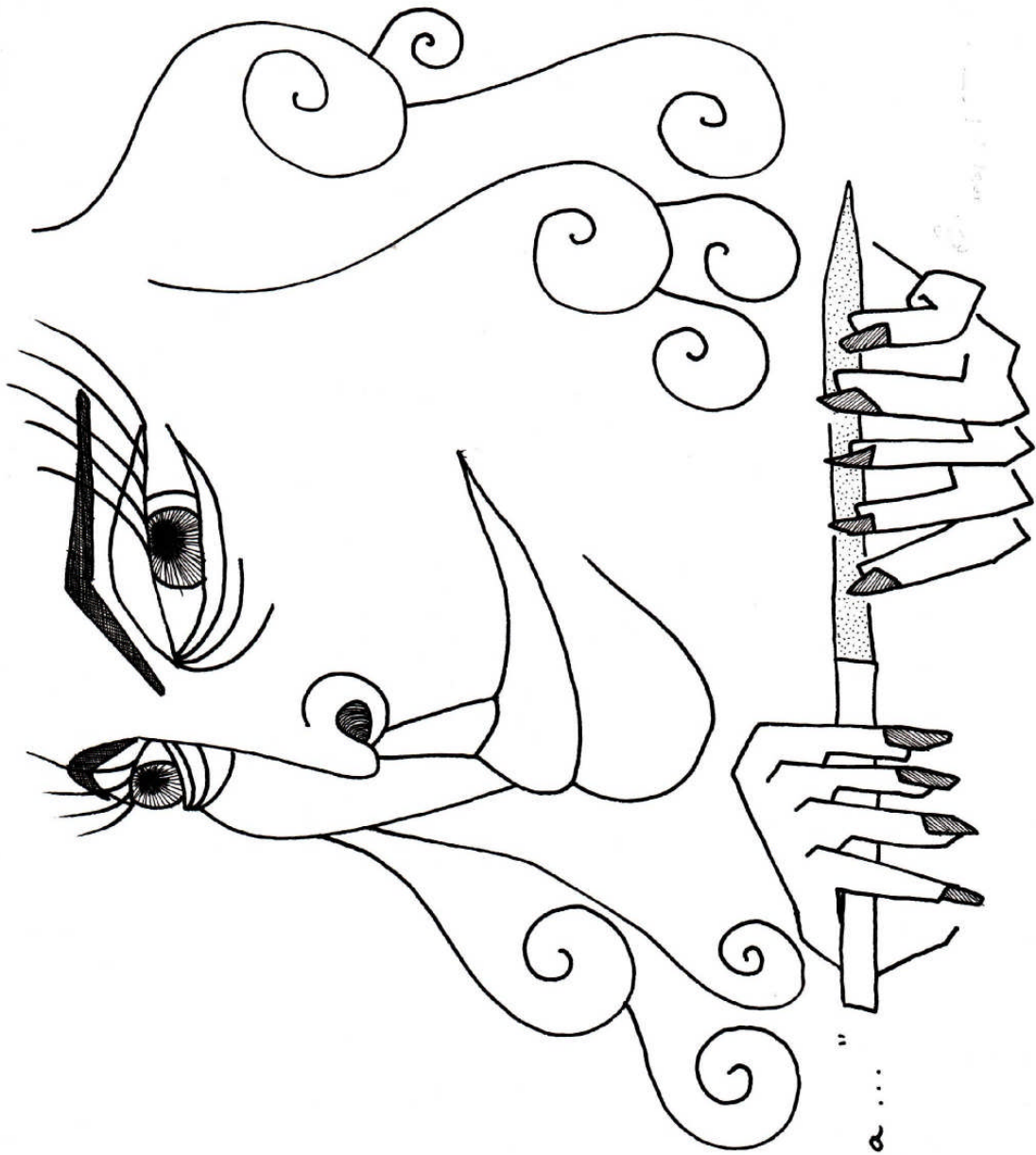
Kolodziej 2004



Kolodziej 2004







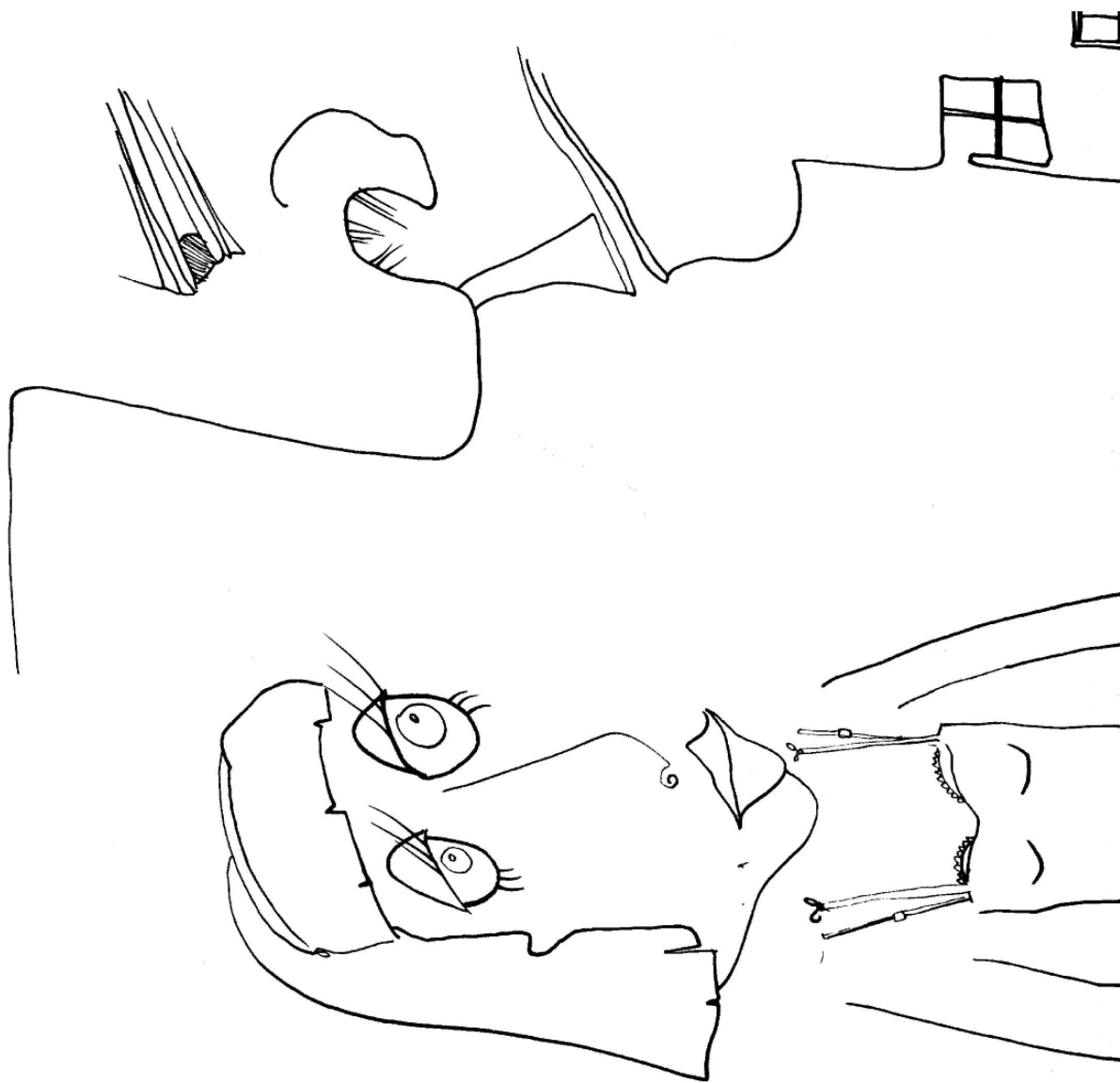
"... me ne frega..."





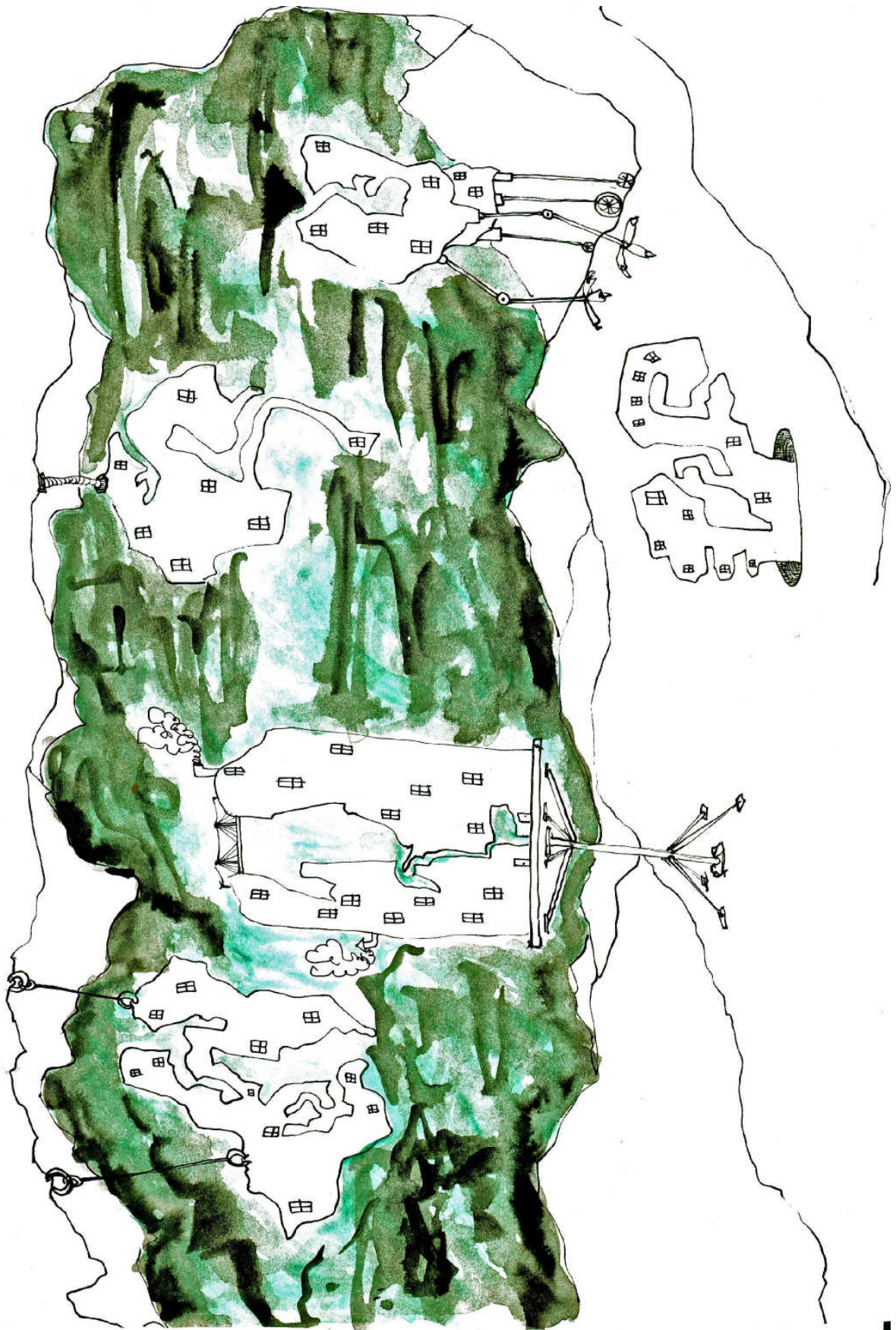




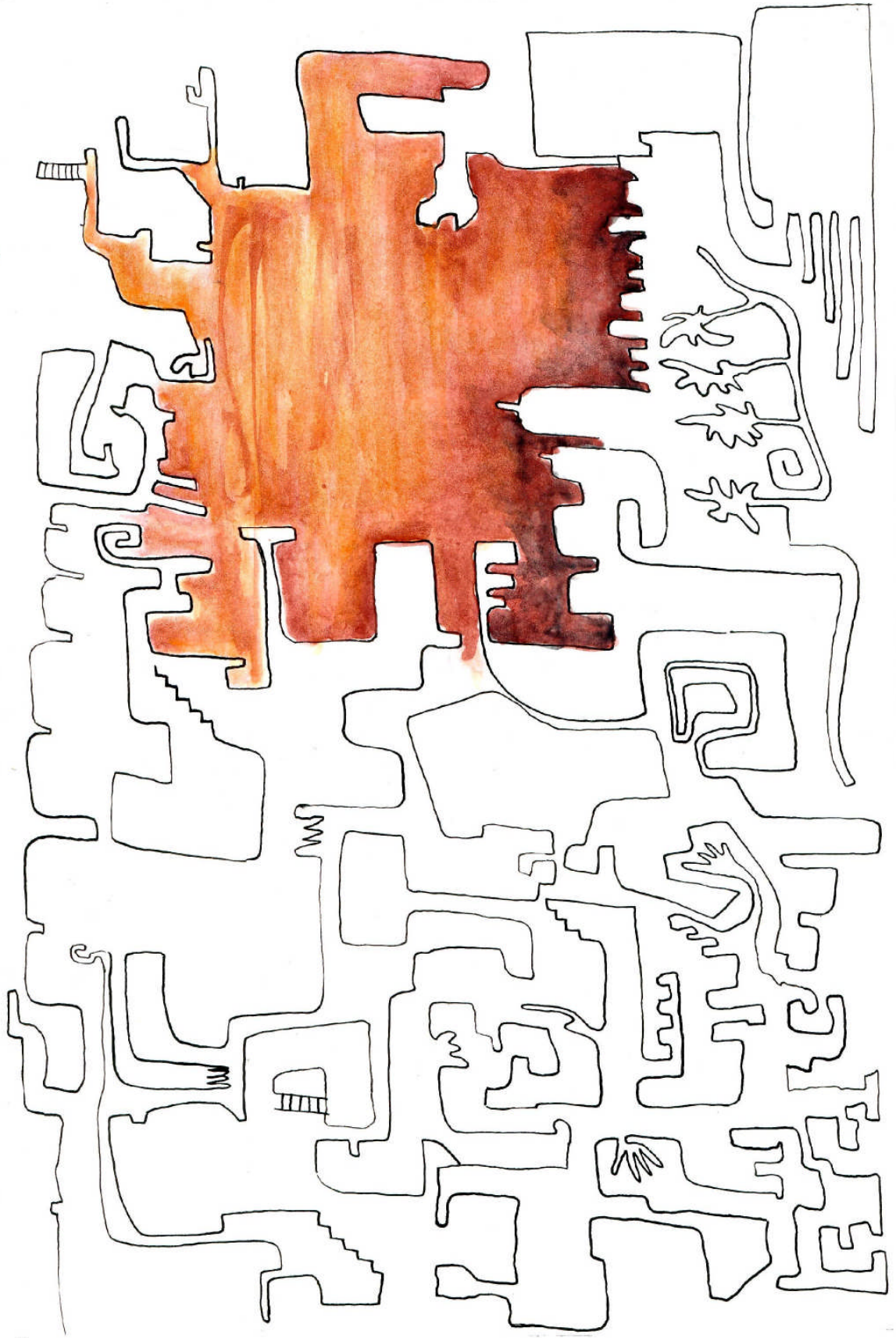








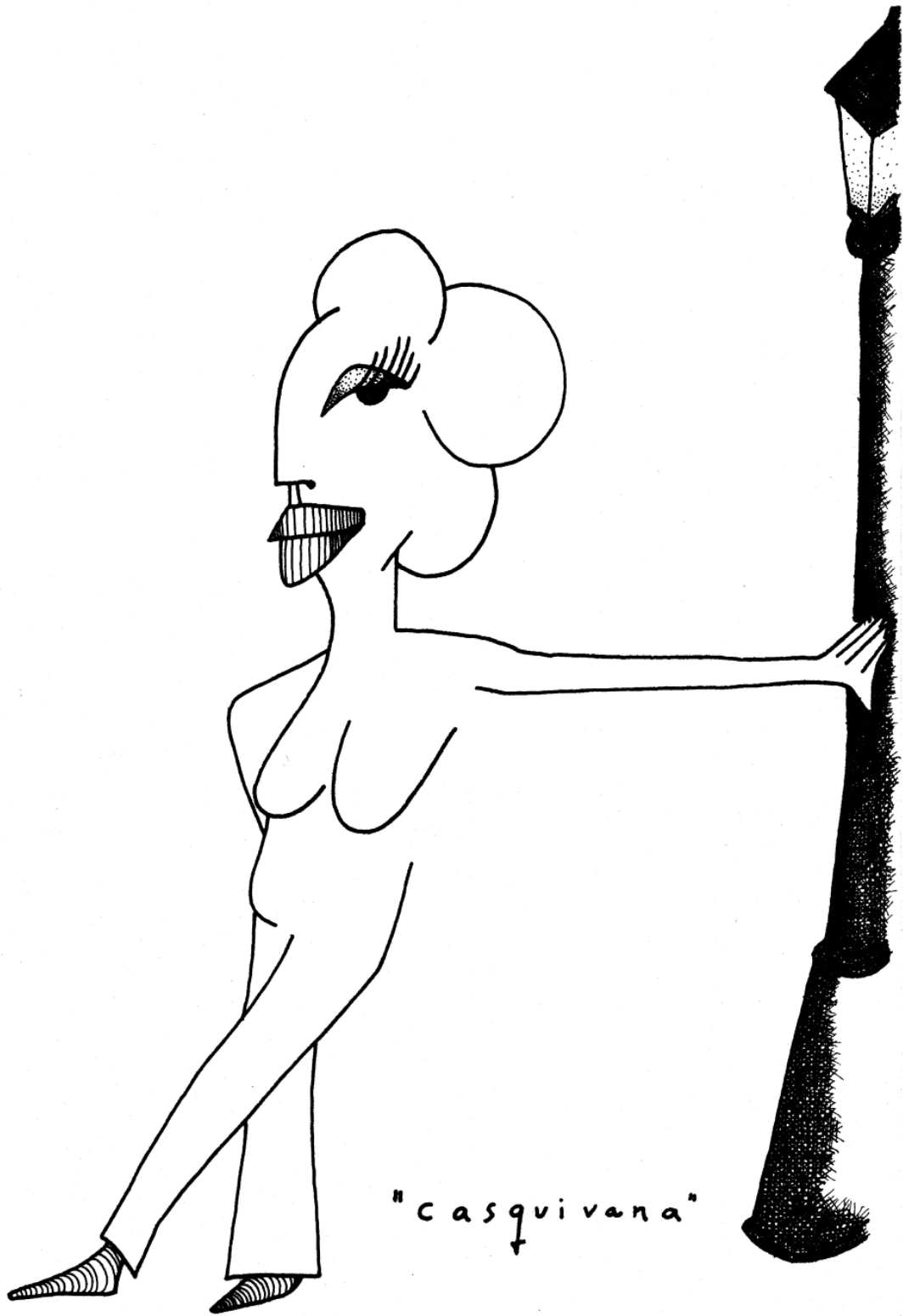












"casquivana"  
†

